



İSTANBUL GEZGİNLERİ

Aksiyon 27 / 06.10.2013

ÜSKÜDAR

İstanbul'un Asyası



İçindekiler

Üsküdar	3
Çinili Külliyesi.....	4
Valide-i Atik Külliyesi	5
Zeynep Kamil Hastahanesi	6
Şakirin Camii.....	6
Karacaahmet Türbesi ve Mezarlığı.....	7
Selimiye Camii	7
Selimiye Kışlası	8
Doğancılar Parkı	9
Ayazma Camii.....	9
Kız Kulesi	10
Şemsi Ahmet Paşa Camii	11
Rum Mehmet Paşa Camii	11
Aziz Mahmud Hüdai Külliyesi	11
Eski Mahkeme	12
Ahmediye Külliyesi	12
Kara Davut Paşa Camii	12
Mimar Sinan Hamamı	13
Cedid Valide Külliyesi	13
Mihrimah Sultan Külliyesi	13
III. Ahmed Çeşmesi.....	14
Notlar	14
Harita	15

Üsküdar

Üsküdar'ın milattan önce yedinci yüzyılda bir Grek kolonisi olarak kurulan Halkedon'un yani bugünkü adıyla Kadıköy'ün iskelesi ve tersanelerinin bulunduğu yer olduğu bilinmektedir. Bu dönemde adı Hrisopolis'tir yani altın şehir. Buraya altın şehir denilmesine dair de çeşitli söylenceler bulunmaktadır. Asya kıyılarının Pers işgalinde olduğu yıllarda, buralarda bulunan kavimlerden toplanan vergilerin, Üsküdar'daki hazinelerde saklandığından dolayı burasının altın şehir olarak anıldığı bu söylencelerden birisidir. Bir diğeri de Agamemnon'un oğlu Krizes kaçarak Üsküdar'a gelmiş ve onun isminden dolayı bu isimle anılmaya başlanmıştır. Üçüncü ve sonuncu söylence ise, batan güneşin Üsküdar'daki çatıları altın gibi parlamasından dolayı bu şehrin altın şehir olarak anıldığı yönündedir.

Hrisopolis ismi daha sonra yerini sırasıyla Skutarion ve Skutari isimlerine bırakmıştır. Bu iki ismin de Grekçe'de tabaklanmış deri anlamına gelen 'skitos'tan türediği düşünülmektedir. Tabaklanmış deriler o dönemlerde askerlerin kalkanlarının kaplanmasında kullanılmaktaydı ve imparatorun kalkanlı askerleri de bugün Üsküdar olarak bildiğimiz bölgede konuşlandırılmışlardı. Bu iki isim de Fetih'ten sonra söyleyişi daha kolay olan Üsküdar'a evrilmişti. Bir diğer iddia da Üsküdar isminin Farsça'da ulak anlamına gelen eskudari kelimesinden türediği yönündedir.

İstanbul'u gözüne kestiren bütün orduların ilk uğrak yerlerinden birisi olan Üsküdar, tarih boyunca bir çok kez el değiştirmiştir. Bölgenin Türkleşmeye başlaması ise Orhan Gazi zamanında olmuştur, Bizans'ın Bitinya bölgesini aldıktan sonra askeri birlik bulundurmasa da Üsküdar'a da hakim olan Orhan Gazi, 1352 senesinde Venediklilere yenildiği için yardım isteyen Cenevizlileri korumak amacıyla Üsküdar ve Kadıköy'deki kritik noktalara

suvarilerini konuşlandırarak bölgenin resmen Osmanlı toprağı olduğunu göstermiştir.

Osmanlı döneminde ordunun asya tarafına yapacağı seferlerin, hac ziyaretlerinin ve sürre alaylarının başlangıç noktası olmasından dolayı da önemini korumuştur.

Çinili Külliyesi

Kösem Valide Sultan tarafından oğı Sultan İbrahim döneminde, mimar Kasım Ağa'ya, 1640 senesinde yaptırılmış olan külliye'nin ismi camisinin iç duvarlarının çinilerle kaplı olmasından kaynaklanmaktadır. Külliye; cami, medrese, sıbyan mektebi, sebil, hamam ve çeşmeden oluşmaktadır. Külliye'nin tamamı 1640 senesinde tamamlanmamıştır. Özellikle ilgili tarihin verildiğı kitabede medreseden bahsedilmez. Bu nedenle medresenin külliye'nin diğeri yapılarından hemen sonra yapıldığı düşünülmektedir. Çeşme için de iki farklı kitabede 1640 ve 1642 tarihleri verilir. Muhtemelen ilk yapılan çeşme daha sonra yenilenmiştir. Caminin minberinin külâhı da İstanbul'da nadir görülen şekilde çini ile kaplıdır. Medrese ve cami 1938 senesinde tamirat görmüş, 1960'lı yıllarda da yıldırım düşmesi ile yanan minarenin külâhı ve harap durumdaki hamam onarılmıştır.

Külliye'nin banisi Kösem Valide Sultan Osmanlı Hanedanı'nın en çok bilinen valide sultanlarından. Eşi I. Ahmed'in ölümünden bir süre sonra iki oğı tahta geçerler: IV. Murad ve Sultan İbrahim. Kösem Sultan her iki dönemde de devlet idaresine oldukça hakim olmuş hatta Sultan İbrahim'den olma torunu IV. Mehmed döneminde de yönetime hakim olmak istemiş ancak gelini Turhan Hatice Sultan ile giriştiğı mücadeleyi kaybederek odasında bostancılar tarafından boğularak öldürülmüştür. Ölümünden bir sonra Köprülüler devri olarak bilinen dönem başlamış ve Osmanlı İmparatorluğu'nda kadınların hakimiyeti sona ermiştir.

Valide-i Atik Külliyesi

İstanbul Anadolu Yakası'nın en büyük külliyesi olan Valide-i Atik Külliyesi 1570-1579 tarihleri arasında II. Selim'in eşi, III. Murat'ın annesi Nurbanu Sultan tarafından Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. Nurbanu Sultan külliyesinin tamamlanmasını takiben tahminen 1580 tarihinde vefat etmiştir. Külliye; cami, medrese, tekke, aşevi, tabhane, darüşşifa, kervansaray, darülkurra, darülhadis, sıbyan mektebi ve hamamdan oluşmaktadır. Külliyesinin merkezini oluşturan cami günümüzde Mimar Sinan tarafından yapılan şekilde değildir. Külliyesinin tamamlanmasından sadece bir kaç sene sonra vakfın ilk mütevelli başkanı olan Pir Ali tarafından caminin doğu ve batı doğrultularına ikişer kubbe daha ekletilerek caminin harimi genişletilmiş ve minareleri de içine alacak hale getirilmiştir. Bu genişletmeyi 1580 sonrası Mimar Sinan'ın eserlerini daha çok kalfalarını denetleyecek şekilde hayata geçirmeye başlamasından dolayı kendisinin değil, kalfalarından Davut Ağa ya da Kurban Nasuh'un tasarladığı sanılmaktadır. Hatta Kurban Nasuh'un inşaattan çalarak yine Üsküdar'da kendi adına cami yaptığı, bu anlaşıldığında da idam edilerek Çinili Camii'nin haziresine gömüldüğü söylenmektedir. Ayrıca daha sonra II. Mahmud döneminde camiye bir hünkar kasrı ve hünkar mahfili eklenmiştir.

Külliyesinin diğer yapılarından olan medrese caminin kuzey tarafındadır ve hem eğitime hem de sokağın yapısına sağladığı uyum Mimar Sinan'ın ustalığını bir kez daha göstermektedir. Külliyesinin imaret kısmını oluşturan diğer yapılar yüzyıllar boyunca çok farklı amaçlar için de kullanılmışlardır. Kimi zaman kışla, kimi zaman hapisane, kimi zaman akıl hastanesi, kimi zaman tütün işleme atölyesi, kimi zaman da eğitim kurumu olarak faaliyet göstermişlerdir. Külliyesinin tekkesi yapıldığı ilk günden itibaren tekke ve zaviyelerin kapatıldığı güne kadar aktif olarak halveti tekkesi olarak kullanılmıştır. Hamam her ne kadar vakıf kayıtlarında külliyeyle ait gibi görünmese de Mimar Sinan'ın tezkirelerinden külliyeyle ait olduğu anlaşılmaktadır.

Zeynep Kamil Hastahanesi

Mısır Valisi Kavalalâi Mehmed Ali Paşa'nın kızı Zeynep Hanım; gençliğinde Mehmed Ali Paşa'nın yanında görev yapan Yusuf Kamil Paşa ile evlenir. Sultan Abdülaziz döneminde kısa bir süre sadrazamlık da yapan Kamil Paşa, eşi Zeynep Hanım'ın hayır için bir hastane kurma isteğini destekler ve 1862 tarihinde birlikte hastanenin kurulmasını sağlarlar. Hastane ülkenin ilk özel girişim hastanesi olması açısından önemlidir. Zeynep Hanım ve Kamil Paşa hastanenin idamesi için bir vakıf bırakmadıkları için Zeynep Hanım'ın yeğeni olan Said Halim Paşa bir süre hastanenin masraflarını finanse ettiyse de daha sonra bu desteğini kesmiştir. Bir süre metruk olarak kalan hastane belediyeye devredilmiş ve 1935 tarihinde de doğum evi haline getirilmiştir. Adet olarak bu hastanede doğan erkeklerin göbekleri Kamil, kızların göbekleri de Zeynep isimleri verilerek kesilmektedir. Zeynep Hanım ve Kamil Paşa'nın türbeleri hastanenin bahçesinde bulunmaktadır.

Şakirin Camii

1905 yılında İstanbul'da doğan ve babası sonradan Çanakkale'de şehit düşecek Semiha Şakir 18 yaşına geldiğinde Suudi asıllı Lübnanlı bir iş adamı olan İbrahim Şakir ile nişanlanır. İki yıllık nişanlılık döneminden sonra evlenerek Lübnan'a yerleşir. İstanbul'u hiç unutmaz. 1938'den sonra memleketindeki yoksullara ve ihtiyaç sahiplerine yardımlar yapmaya başlar. Zamanla da bu yardımları sistematik hale getirir ve hayır kurumları kurmaya başlar. Kurulan hayır kurumlarını tek elden yönetemeyeceğini anlayınca da Semiha Şakir Vakfı'nı kurarak toplamda sayıları 57'yi bulan hayır kurumlarını bu vakıf aracılığı ile yönetir. Semiha Şakir 1998 senesinde İstanbul'da vefat etmiş ve Karacaahmet Mezarlığı'na gömülmüştür. Varisleri Karacaahmet Camii'nin yetersiz olduğunu görerek burada yeni bir cami yapma isteklerini yetkilere bildirmişler ve İBB'sinin tahsis ettiği arsa üzerine 2005 yılında cami inşaatına başlanmıştır. Cami 2009 yılında tamamlanarak ibadete açılmıştır. Mimarı, Kocatepe ve Maltepe camilerinin de mimarı olan Hüsrev Tayla'dır. Cami tarz

olarak İslamabad'daki Faysal Camii'ne benzemektedir. Faysal Cami'nin mimarı olan Vedat Dalokay'ın bu tasarımının Kocatepe Camii için açılan proje yarışmasını kazanmış olmasına rağmen, kurul tarafından kabul görmemiştir. Kocatepe Camii'ni yaptırmak için kurulan kurul doğrudan sipariş yoluyla Hüsrev Tayla ve Fatih Uluengin'e caminin tasarımını yaptırırlar. Vedat Dalokay'ın tasarımı ise Faysal Camii için kullanılır. Ancak yıllar sonra Hüsrev Tayla'nın daha küçük ölçekte ve benzer tarzda Şakirin Camii'ni yapması da ilginçtir.

Karacaahmet Türbesi ve Mezarlığı

Üsküdar'ın 1352 yılında Orhan Gazi tarafından alınmasından sonra bölge yoğun olarak Türklerin yaşadığı bir yer halini almıştır. Burada yaşayan Türklerin de bugün Karacaahmet Mezarlığı olarak bilinen bölgeye defnedilmeye başlandıkları da bilinmektedir. Karacaahmet Mezarlığı Türkiye'nin en büyük ve en eski mezarlığı konumundadır. Mezarlığın Yeniçeri ve Bektaşî ağırlıklı bir geçmişî bulunmaktadır. Hacıbeltaş-ı Veli tarafından İslam dinini yaymak üzere İstanbul'a gönderilen Karaca Ahmet'in bu bölgeye bir dergah kurması ve ölümünden sonra da buraya defnedilmesinden sonra mezarlık Karacaahmet Mezarlığı ismi ile birlikte anılmaya başlanmıştır. Türbesi Kanuni Sultan Süleyman'ın Bektaşî olan eşi Gülfem Hatun tarafından ihya edilmiştir. Mevcut mezar taşlarının çoğu 18-19 yy'lardan kalmış olmakla birlikte, en eski mezar taşı 1521 yılına ait Hattat Şeyh Hamdullah'ın mezar taşıdır.

Selimiye Camii

Sultan III. Selim tarafından yaptırılan caminin mimarı bilinmemektedir. Ancak caminin yapıldığı yıllarda Ahmed Nureddin Efendi'nin baş mimar olduğu bilinmektedir. Cami, muvakkithane, sebil ve çeşme ile birlikte 1805 yılında tamamlanmıştır. Caminin yapımından kısa süre sonra minareleri kalın bulunarak inceltiştir. Ancak 1823 senesinde çıkan bir lodos fırtınasında minarelerinden

birisi tamamen birisi de kısmen yıkılmıştır. Bunun üzerine minareler yeniden, ilk haline benzer şekilde yaptırılmıştır.

Selimiye Kışlası

Selimiye Kışlası, Kanuni Sultan Süleyman'ın yaptırdığı Kavak Sarayı'nın yerine yaptırılmıştır. Osmanlı ordusundaki yenilik çalışmaları doğrultusunda daha III. Ahmed döneminde bir birlik kurulduğu ve bu birliğin önceleri Levent çayırında talim yaptığı ancak sığmayınca Kavak Sarayı'nın bahçesinin kullanıldığı bilinmektedir. Ancak bu girişim Patrona Halil İsyanı ile birlikte başarısız olmuştur. Daha sonra kurulan Nizam-ı Cedid ordusu için III. Selim Kavak Sarayı'nın yerine 1800 senesinde temelleri kagir, bedeni ahşap bir kışla yaptırmıştır. Kışlanın bugün hala Selimiye kışlası olarak bilinmesinin nedeni de budur. Ancak bu kışla da yine çıkan bir isyanda Yeniçerilerin eline geçmiş ve yakılmıştır. Son olarak II. Mahmud döneminde dönemim meşhur mimarlarından Krikor Balyan tarafından 1827-29 yılları arasında bu sefer tamamı kagir olarak inşa edilmiştir. Ancak kışlanın tamamlanması daha uzun yıllar almıştır. Zira dört kenarındaki dört girişin üzerinde bulunan kitabelerde farklı tarihler bulunmaktadır.

Kırım Savaşı yıllarında İngilizlere tahsis edilen kışlanın hastane olarak kullanılan kulesinde Florence Nightingale 1854 senesinde 6 ay çalışmıştır. Bugün o kulede Florence Nightingale Müzesi bulunmaktadır.

Cumhuriyet döneminde bir dönem tütün deposu ve askeri ortaokul olarak kullanılan kışla, 1963 tarihinde tamir edilerek Birinci Ordu Karargahı olarak kullanılmaya başlanmıştır. Bir dönem sıkı yönetim askeri mahkemesi ve tutukevi olarak da kullanılmıştır.

Kışla 200 metreye 267 metre ebadındadır, üç katlı bir yapıdır ve ancak köşelerdeki kuleler yedişer katlıdır. Engibeli arazi üzerine yapıldığı için her kanatta farklı sayıda bodrum katı bulunmaktadır.

Doğancılar Parkı

Doğancılar Parkı'nın olduğu bölge zamanında av yapılan, Padişahların otağlarının kurulduğu, sefere gitmeden önce mola verilen bir bölge idi. Doğancılar denmesinin nedeni de Padişahların doğancıbaşlarının doğanları burada uçurtması, avlanmasını sağlamasındandır. Günümüzde çok küçük bir alan da olsa hala yeşil olarak korunmaktadır. Hezarfen Ahmed Çelebi'nin de Galata Kulesi'nden uçtuktan sonra buraya indiği söylenmektedir.

Ayazma Camii

Ayazma Camii, Sultan III. Mustafa'nın 1761 tarihinde annesi Mihrişah Emine Sultan ve ağabeyi Şehzade Süleyman adına yaptırdığı camidir. Hamam, vakfiyesi için dükkanlar, sıbyan mektebi, ve muvakkitahanededen oluşan külliyyeden bugün geriye sadece cami kalmıştır. Caminin minareleri zaman içerisinde yenilenmiştir. Cami daha önce burada bulunan Ayazma Sarayı'nın yerine kurulmuştur. Ayazma Sarayı'nın 1740 senesinde bile iyi durumda olduğu ve hatta İran Büyükelçisi'ne konut olarak tahsis edildiği bilinmektedir. Bu cami III. Mustafa'nın kısa saltanatı döneminde yaptırdığı 4 camiden birisidir. Ancak talihsizlik, Sultan bu camilerin 3'üne ismini veremez. Yaptırdığı bu ilk camiden sonra 1764 senesinde bugün Laleli Cami olarak bilinen camiyi ve 1766'da da depremde yıkılan Fatih Camii'ni yeniden yaptırmıştır. Bu üç camii de kendi adıyla anılmazlar. Kadıköy İskelesi yakınlarına 1761 yılında yaptırdığı cami ise halen kendi ismiyle kayıtlı olsa da halk tarafından daha çok İskele Camii olarak anılmaktadır.

Caminin haziresinde bulunan ve kimilerince Yeniçeri mezartaşı olduğu sanılan mezarın ise aslında bir silahdara ait olduğu bilinmektedir.

Kız Kulesi

Tarih boyunca bir çok efsaneye konu olan Kız Kulesi'ne dair anlatılar millattan öncesine kadar dayanır. Sıkça anlatılan ve kulenin bugün bile hala Kız Kulesi olarak bilinmesine neden olan efsane ise Afrodit tapınağında rahibe olan Hero ile Leondras'ın efsanesidir. Leondras aşkı Hero'yu görebilmek için her gece boğazı yüzerek geçmekte ve Hero'da kaybolmaması için ateş yakarak yolunu bulmasını sağlamaktadır. Ancak fırtınalı bir gecede yakılan ateş sönmüce Leondras yolunu kaybeder ve boğularak ölü. Hero da bu acıya dayanamayarak kendisini boğazın soğuk sularına bırakarak intihar eder. Ancak atılan bir nokta vardır ki bu efsane İstanbul Boğazı'na değil, Çanakkale Boğazı'na ait bir efsanedir. Üzüm sepetinden çıkan yılan efsanesi ise zaten hepimizin malumu.

Bilinen tarihte Kız Kulesi ile ilgili ilk bilgiler Atina ve Sparta arasındaki savaşlarda geçmektedir. Küçük bir şehir olan Byzantion bu iki şehir devleti arasındaki savaşta Sparta'yı desteklemiştir ve Boğaz'ın Avrupa yakası Sparta'nın, Asya yakası da Atina'nın hakimiyeti altında bir savaş gerçekleşmiştir. Ancak savaşı Atinalılar kazanınca, Byzantion'u cezalandırmak için Boğazlardan geçişi kontrol altına almak için Kız Kulesi'ne bir denetim yapısı yapmışlardır. Kısa bir süre sonra Makedon Kralı Filip, İstanbul'a saldırınca Atina tarafından İstanbul'a bir filo gönderilmiştir. Bu filonun komutanının eşi Damalis, Üsküdar'da rahatsızlanıp ölünce Kız Kulesi'ne gömülmüştür. Bu yüzden Kız Kulesi'nin yüzyıllar boyunca ismi Damalis olarak kalmıştır.

Kız Kulesi'nin bulunduğu kayalıklara ilk kuleyi Bizans İmparatoru Manuel Komnenos hem şehri hem koruma amaçlı hem de gümrük istasyonu olması amacıyla bir kule yaptırmıştır. Fetih'ten sonra Fatih'in de buraya bir kule yaptırdığı ve bugünkü kulenin temellerinin Fatih'in yaptırdığı kulenin temelleri olduğu söylenmektedir. Bu kule bir çok kez büyük onarımlardan geçmiş ve bir çok kez şekil değiştirmiştir. 1719 senesinde ahşap olan kule yanınca Nevşehirli Damat İbrahim Paşa yeniden yaptırmıştır. Osmanlı dönemindeki son büyük tamirat ise II. Mahmud döneminde

yapılmıştır. Kule son olarak 2000 yılında restore edilerek özel işletme olarak kullanılmaya başlanmıştır.

Şair Sunay Akın ise kulenin Şiir Cumhuriyeti'nin başkenti olacağı günü hala beklemektedir.

Şemsi Ahmet Paşa Camii

Kanuni zamanında Anadolu ve Rumeli Beylerbeyi olan, II. Selim zamanında vezirliğe yükselen ve III. Murat döneminde de görevinde kalan ve 1580 senesinde vefat eden Şemsi Ahmet Paşa'nın Mimar Sinan'a yaptırdığı ve öldüğü sene tamamlanan camidir. Medrese ve türbesi ile birlikte düşünüldüğünde külliye olarak kabul edilebilir. Külliye'nin medresesi 'L' biçimindedir ve yerleşimi alışlagelmişin dışındadır. Türbe cami ile bitişiktir. Cami deniz kenarında olmasından dolayı bolca rüzgar almaktadır. Bu yüzden halk arasında Kuşkonmaz Camii olarak da bilinir.

Rum Mehmet Paşa Camii

Bizanslı bir 'dönme' olduğu için Rum lakabıyla anılan Mehmet Paşa, Osmanlı Sarayı'nda eğitim görerek sadrazamlığa kadar yükselebilmiştir. Fatih tarafından idam ettirilen Mahmud Paşa'dan sonra göreve gelmiş, oldukça sert ve zulmeden hükümlerinden ötürü de yine selefi gibi azl ve idam ettirilmiştir. Türbesi caminin haziresindedir. Cami 1471 yılında yaptırılmıştır ve İstanbul'un en eski camilerinden birisidir.

Aziz Mahmud Hüdai Külliyesi

Ankara'nın Şereflikoçhisar ilçesinde 1541 yılında doğan Aziz Mahmud Hüdai'ye Aziz ve Hüdai sıfatları sonradan verilmiştir. Bursa'da (burada bir dönem kadılık da yapmıştır) Muhammed Üftade'den feyz aldıktan sonra İstanbul'a gelerek 1595'de Üsküdar'da tekkesini kurmuştur. Halvetiliğin Celvetilik kolunun kurucusudur. 1628'de vefat etmiş ve tekkesinde bulunan türbeye

gömülmüştür. Ömrü boyunca Kanuni Sultan Süleyman'dan IV. Murat'a kadar tam sekiz padişahın saltanatına tanık olmuştur. IV. Murat'a kılıç kuşandırmıştır ancak ünlendiği dönem I. Ahmed devridir. Sultanahmet Camii'nin temelini sultanla birlikte atmış ve bu caminin ilk vaizi olmuştur.

Aziz Mahmud Hüdayi Külliyesi'nde aynı zaman tevhidhane olarak da kullanılan mescidin yanı sıra, kütüphane, derviş hücreleri, meşruta evleri, harem, taamhane ve aşhane, çemeler ve külliye sonradan eklenen türbe bulunmaktadır.

Eski Mahkeme

İstanbul'un bilinen en eski mahkeme binasıdır. 2008 yılında restore edilmiştir. Fatih Sultan Mehmed'in Atik Sinan ile olan davasında Hızır Çelebi tarafından yargılandığı mahkeme olarak bilinmektedir. Mahkeme salonu ve zindanlar olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır.

Ahmediye Külliyesi

Tershane Kethüdası Hacı Ahmed Ağa tarafından 1722 tarihinde yaptırılan külliye; cami, medrese, kütüphane, sebil, türbe ve çeşmelerden oluşmaktadır. Medresesi 'L' biçimindedir ve bir ucunda medresenin sonradan bir dönem tekke olarak kullanılan dersliği, diğer ucunda da kütüphanesi bulunmaktadır. Meyilli araziye yerleşimi başarılı bir şekilde gerçekleştirilen külliyenin mimarı bilinmemektedir.

Kara Davut Paşa Camii

1505 yılında vefat eden Nişancı Kara Davud Paşa'nın ölümünden 10 sene önce 1495 senesinde tamamlattığı camidir. Kara Davud Paşa II. Beyazid'in nişancısıdır. Nişancılar padişah fermanlarına tuğraları çeken kişilerdi ve bu makam Osmanlı'da hayli önemli bir makamdı

zira her türlü resmi yazışmayı ve kanunları en iyi şekilde bilmeleri gerekiyordu.

Mimar Sinan Hamamı

Mimar Sinan'ın 93 ya da 94 yaşındayken Nurbanu Sultan için yaptığı son hamam olmaz özelliğini taşıyan hamam, virane haldeyken onarılmış ve sonrasında sa 'çarşı' olarak kullanılmaya başlanmıştır. Yapımı 1583 yılında tamamlanmıştır.

Cedid Valide Külliyesi

Sultan III. Ahmed'in annesi Gülnüş Emetullah tarafından 1710 tarihinde yapılmıştır. Bir geçiş dönemi camii olduğu için barok-klasik üslûpta yapılmıştır denilebilir. Üsküdar'da daha önce yapılan Nurbanu Sultan Külliyesi'nden dolayı bu külliye Cedid Valide Külliyesi olarak anılmaya başlanmıştır. Haliyle diğeri de Atik Valide Külliyesi.

Külliye dahilinde camiden başka, sebil, türbe, muvakkithane, sıbyan mektebi, dükkanlar, imaret ve çeşmeler bulunmaktadır.

Mihrimah Sultan Külliyesi

Kanuni Sultan Süleyman'ın kızı Mihrimah Sultan tarafından, 1548 senesinde Mimar Sinan'a yaptırılan külliye, Şehzade Camii ile aynı dönemde ve sadece 10 ay içerisinde tamamlanmıştır. Külliye dahilinde cami, medrese, sıbyan mektebi, han, imaret ve sonradan eklenen iki türbe bulunmataydı. Ancak han ve imaret günümüze kadar yetişmemiştir. Hanın yerinin medrese ile deniz arasında kalan olduğu tesbit edilmiştir ancak imaretin yeri tam olarak bilinmemektedir. Türbelerden birisinde Mihrimah Sultan'ın iki oğlu, diğesinde ise Osman Hamdi Bey'in babası İbrahim Ethem Paşa yatmaktadır.

III. Ahmed eşmesi

Sultan III. Ahmed tarafından 1729 yılında yaptırılmıştır. Orjinal yeri deniz kenarındaydı. Ancak meydan düzenlemeleri sırasında sökülerek şimdiki yerine taşınmıştır. Deniz tarafındaki kitabesini III. Ahmed ve Nevşehirli Damat İbrahim Paşa birlikte hazırlamışlardır. Ayrıca Nedim'e ait dizeler de bulunmaktadır.


Notlar

Harita





www.istanbulgezginleri.com

 /IstanbulGezginleri

 /gezginist